

Une vingtaine de personnes réunis à la bibliothèque de Barcillonnette pour ce premier atelier pays'âges dans l'idée de se former, se documenter pour lire et comprendre notre territoire et de faire le lien avec la mémoire des anciens.

Déroulement de ce premier atelier

Prise de contact – Gabriel nous présente un diaporama et nous explique la démarche « lecture de paysages » ; puis la méthodologie que nous utiliserons sur les sites de nos villages où nous nous rendrons. S'intercalent des échanges, des questionnements, des témoignages entre les différentes personnes présentes L'idée de la restitution sonore et visuelle finale est abordée.

Contenu de l'exposé

Un paysage ne ment pas :

Quand il dit ce qu'il est, il nous dit ce qu'il a été !

Quand il nous dit ce qu'il a été et ce qu'il est

Il nous dit ce qu'il sera...

Il nous faudra autant que possible lire le paysage sans affect ni considérations esthétiques

Les sources qui nous aideront et que nous pourrons utiliser sont les suivantes :

- Les cartes géologiques pour la nature des sols
- L'archéologie
- Les cartes anciennes dont les cartes Cassini du XVIIIème siècle



- Le cadastre napoléonien
- Les sobriquets
- La toponymie : que signifient Vière - Ortiers – Gardette – Poua – Blache – Pibou – Forest – Faysses – Posterle – Gaste – Draille – St Blaise – Crottes – Briançon – Belle Salle – Devez – Brusq - Condamine – Monge –Laguerre – etc.
- La sociologie des documents administratifs
- Les codes forestiers
- L'architecture
- Les traditions populaires (légendes, chants...)
- La religion et les traditions populaires par exemple le culte des saints et leurs fonctions dans le monde rural, la signification des oracles, les fêtes

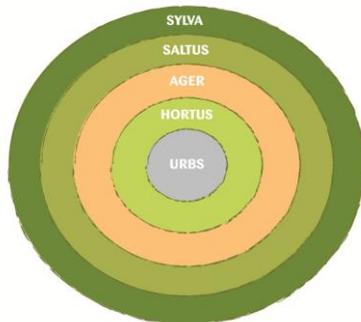
La méthodologie que nous utiliserons s'appuiera sur les 7 schémas des grandes mutations des paysages (néolithique, antiquité-du 1^{er} avant notre ère au 5^e siècle, antiquité tardive, moyen-âge, renaissance au XVIII^{ème}, XIX^{ème} siècle, XX^{ème} siècle



Nous allons nous « entrainer » sur les sites qui nous intéressent dans les villages. Apprendre à définir des plans d'une image sans rentrer dans le paysage. Exemple :



- Les « plans » de lecture sont arbitraires et se font en fonction du regard de chacun
- On crée un « plan » dans la mesure où on a quelque chose à en dire, si l'on est trop loin pour voir clair, le mieux est de se rapprocher ou d'abandonner l'espace en question
- Les « plans » se construisent à travers les grandes unités visibles et avec le relief présent
- C'est un « balayage » rapide du regard – on n'entre pas dans le paysage, c'est un survol que prend en compte le premier regard
- Ce n'est qu'une fois les « plans » de lecture définis que l'on pénètre le paysage
- Une fois fait, on peut rentrer dans chacun des plans et les analyser un à un



Calendrier des ateliers qui se dérouleront les jeudis

- JEUDI 23 MAI à 17h sortie le Villard à Lardier
- JEUDI 6 JUIN à 17h sortie Sainte Croix à Lardier
- JEUDI 13 JUIN à 17h à Vitrolles lieu à définir
- JEUDI 20 JUIN à 17h à Barci lieu à définir

La Collecte orale

En parallèle et dès que nous le souhaitons, nous pouvons recueillir le patrimoine mémoire afin de conserver la mémoire des anciens. Les collectes orales que certains d'entre nous feront auprès des anciens de notre territoire s'appuieront sur la lecture des paysages.

Nous utiliserons aussi l'outil « récit de vie » proposé par Gabriel qui fera l'objet d'un temps de travail. Plusieurs conversations avec la même personne seront nécessaires pour enrichir les témoignages.